



EN LAS FUENTES DE LA UNIÓN EUROPEA

GASPAR MAMPEL

LA UNIÓN EUROPEA Y LOS EUROPEOS

La historia de Europa empieza en Creta, en el 3.000 a.c. y se desarrolla a lo largo de 5.000 años hasta el 1 de Noviembre de 1993, fecha en la que entra en vigor el tratado de Maastricht y se crea la Union Europea.

La Unión Europea se inspira en en la herencia cultural, religiosa y humanista de Europa, defendiendo los valores universales: Derechos humanos, libertad, democracia, igualdad y Estado de Derecho.

La Unión Europea quiere estar "unida en la diversidad" y abierta a todos los Estados que respeten sus valores.



GÉNESIS DEL PROYECTO

La idea, que me ha guiado a realizar este documental, es la búsqueda de una identidad europea, pero también de identificar mejor la diversidad de Europa, su historia, su patrimonio cultural y artístico, sus habitantes y sus costumbres.

Tengo la sensación que, a pesar de normativas importantes como el objetivo del Pacto Verde Europeo recogido en la legislación europea del medioambiente, el concepto de la Unión Europea es todavía, hoy en día, demasiado teórico. Programas como Erasmus o el derecho a la Tarjeta Sanitaria Europea nos identifican como europeos, pero me pregunto si los ciudadanos europeos, en su fuero interno, se sienten como tales.

Los jóvenes europeos deberán afrontar retos importantes como el cambio climático en un mundo cada vez más global. Ellos son el futuro.

Hay que escuchar a los jóvenes para avanzar en la unidad europea, basada en la diversidad.

Los pueblos europeos mantienen relaciones de hecho desde hace 25 siglos. Desde la Atenas de Pericles hasta nuestros días.

El documental pretende, en un viaje a través de la historia de Europa desde la época minoica hasta la creación del Union Europea, acercar las instituciones europeas a sus ciudadanos.

LOGLINE

Europa navega a vela por mares y ríos europeos y viaja a lugares escogidos por su aportación al Patrimonio Europeo, en busca de su diversidad, compartiendo con sus habitantes, la historia, la cultura y las tradiciones del lugar.

SINOPSIS

Documental de 36 horas en 3 años; 12 secuencias de 1 hora.

El velero Europa, (1980), navega por mares y ríos europeos visitando lugares escogidos por su aportación al Patrimonio Europeo y reconocidos a través del **European Heritage Label**, y/o **Patrimonio de la Unesco**.

El equipo de rodaje viaja por lugares escogidos en Europa, para filmar la diversidad de la historia, cultura y tradiciones europeas destacando lo que han aportado a Europa y su patrimonio. Una invitación al espectador a conocer mejor el significado de la unidad en la diversidad. Un viaje para acercar la U.E a sus ciudadanos.

Un viaje en el que se invita a los jóvenes de los países de la U.E., a hablar de sus inquietudes ante los cambios que se avecinan y del futuro que desean para Europa

Un viaje en el que participan personas de los lugares escogidos para percibir el alma y la personalidad de sus habitantes.

Un encuentro con europeos de diferentes países para conocer si a pesar de las profundas raíces locales, se sienten europeos y resaltar cómo, a través de una diversidad reconocida, forman parte de una identidad europea común.

Un viaje en el que se invita a las universidades de los lugares escogidos a colaborar a través de las Facultades de Historia y Audiovisual

CARACTERÍSTICAS

El Documental es:

Dinámico: Se viaja por Europa visitando lugares del Patrimonio Europeo descubriendo su diversidad.

Didáctico: Es un encuentro con la historia de Europa y sus tradiciones desde su inicio, con la civilización minoica, hasta la creación de la Unión Europea.

Participativo: Participan jóvenes de los diferentes países hablando del presente y del futuro de Europa. Se invita a las Universidades de los lugares escogidos a colaborar a través de las Facultades de Historia y Audiovisual. Se propone que grupos de estudiantes de ambas facultades puedan opinar sobre el guión del documental, tanto desde el punto de vista histórico como de rodaje.

¿A QUIEN VA DIRIGIDO?

A los medios de difusión europeos interesados en ofrecer un documental sobre la historia de Europa y su patrimonio.

OBJETIVOS

Invitar, a través de un documental, a los espectadores a viajar por los mares y ríos europeos en busca de la diversidad del patrimonio europeo y su historia.

Conocer y entender mejor las diferentes culturas que forman parte de la historia de Europa y sus tradiciones, visitando lugares que tienen la distinción del European Heritage Label o forman parte del Patrimonio de la Unesco.

Comprender mejor la importancia de la Unión Europea y el simbolismo de la fórmula: «Europa, la unión en la diversidad».

Escuchar a la juventud. La Europa del futuro.

PUESTA EN MARCHA

Se informa del Proyecto a las personas e instituciones de los lugares escogidos mediante envío del dossier y carta de presentación por mail.

Se contacta con Universidad local. Se propone colaborar en el proyecto. Se crea grupo de estudiantes de las facultades de Historia y Audiovisual y se les invita a responder a las siguientes preguntas :

A) Facultad de Historia

¿Cuales son las aportaciones del lugar al Patrimonio Europeo?

¿Cuales son las tradiciones con las que las personas del lugar se identifican?

B) Escuela Audiovisual:

¿Cómo organizarían la preproducción y el rodaje del documental? Figurantes. Casting. etc.

Reunión de ambos grupos y consideración/adaptación de las propuestas al guión.

Preproducción. (3 semanas). (Permisos, lugares, etc.).

Rodaje. (2 semanas por capítulo).

Trabajo de Post producción y Edición. (3 semanas por capítulo).

EL RECORRIDO POR TEMPORADAS

TEMPORADA 1 (PRIMER AÑO) - (12 CAPÍTULOS)

A) Mar Mediterráneo: Desde Grecia a Sagres, Portugal. (Enero-Diciembre)

TEMPORADA 2 (SEGUNDO AÑO) - (12 CAPÍTULOS)

A) Océano Atlántico: Sagres a La Bretaña: (5 capítulos). (Enero-Abril)

B) Mar del Norte: (2 capítulos). (Mayo-Junio)

C) Mar Báltico: (5 capítulos). (Julio-Noviembre)

TEMPORADA 3 (TERCER AÑO) - (12 CAPÍTULOS)

A) Río Rin: (4 Capítulos) (Febrero-Abril)

B) Río Danubio: (6 Capítulos) (Mayo-Agosto)

C) Mar Negro: (1 Capítulo) (Septiembre)

D) Mar Mediterráneo: (1 Capítulo) (Octubre-Noviembre)



EL VELERO EUROPA

Con el velero Europa, de 9 metros de eslora y del año 1980, navegaremos por mares y ríos europeos en busca del Patrimonio Europeo y su diversidad.

Europa era el nombre, en la mitología griega, de una princesa fenicia de la ciudad de Argos, que fue secuestrada por Zeus, el cual, transformado en un toro blanco se la llevó a Creta sobre sus lomos.

EL EQUIPO DEL PROYECTO

1 Gaspar Mampel. Responsable de la organización y ejecución del Proyecto: Contacto con las Entidades Públicas. Invitación a las Universidades a colaborar. Preparación de la logística en la Preproducción y elaboración del guión. Definición y supervisión de la ruta de navegación.

13 Personas en equipo audiovisual.

1 Patrón de barco.

1 Promoción

EQUIPO AUDIOVISUAL

1 Guionista

1 Realizadora: 1 semana en preproducción + rodaje + un par de días en montaje.

1 Producción oficina: 5 semanas haciendo preproducción.

1 Producción rodaje. Solo en el rodaje

1 DOP (director de fotografía): Solo en el rodaje.

1 Sonidista: Solo en el rodaje.

1 Gaffer (ay. iluminación): Solo en el rodaje.

1 Transcripción del material rodado.

1 Montador.

1 Corrección de color.

1 Pospo sonido.

1 Voz en off.

1 Subtitulación.

CREADOR DEL PROYECTO: GASPAR MAMPEL

HOMBRE EUROPEO, ABIERTO A CULTURAS DIFERENTES, APASIONADO POR EUROPA Y SU PATRIMONIO.

1953: Nacimiento en París.

1954-1972: Juventud y estudios escolares en Barcelona.

1973-1978: Estudios universitarios en Alemania. Beca de la Fundación Friedrich Ebert. Diplomado en Ciencias Económicas por la universidad de Ratisbona. (Regensburg). Alemania.

Idiomas: Español, Francés, Aleman e Inglés

1979-1981: Vuelta al mundo como mochilero. Estancia de 1 año en la India y Sudeste asiático. Estancia de 1 año en Sacramento. (California).

1981-1982: General Motors. Control de Proyectos. Figueruela. España.

1983-1985: Glasurit. (B.A.S.F.) Control de Proyectos. Madrid.

1985-1986: I.N.I.(Instituto Nacional de Industria). Valoración Empresas Públicas. Madrid.

1987-1991: Z.F. (Zahnradfabrik). Director Financiero. Madrid.

1991-2006: Director Financiero y Gerente. (1996). Pelikan. Barcelona.

2007-2010: Vuelta al mundo a vela en solitario en un velero de 11 metros.

2011-2012: Escritura de una novela sobre el viaje de la vuelta al mundo.

2013-2021: Edición, publicación y promoción, en español, francés e inglés de la novela basada en hechos reales: Gaspard Galland. Más allá del océano. Aventuras de un viaje.



PAULA VERDAGUER

1997: Nacimiento en Barcelona.

2015-2019: Estudios universitarios de comunicación audiovisual en la universidad Pompeu Fabra con especialización en Dirección y Realización.

2019: Codirección del documental: Maria Cinta: L'estanquera dels Reguers.

2019-2021: Producción en la productora Goroka. En los programas de Crims TV3, Pàgina 2 RTVE, Red Bull MX World season 3.

2021: Dirección del largometraje Color de Gos com Fuig, actualmente en circuito de festivales.

2021-2023: Producción en la agencia de publicidad Image de Marque.

2022: Dirección de los videoclips Moderna del Raval y T'enviaria una carta del grupo de música Svetlana.



PRESUPUESTO POR TEMPORADA

A) Personal : 250.000€

B) Figurantes: 22.800€

C) Viajes y Desplazamientos: 70.480€

D) Otros Gastos: 22.200€

E) Amortización: 11.000€

PRESUPUESTO TOTAL POR TEMPORADA: 376.480€

A) COSTES DE PERSONAL POR TEMPORADA: 250.000€

1 Guionista: Edición del guion para el rodaje: 12.000€
1 Realizadora: Preproducción + rodaje + montaje: 34.000€
1 Producción oficina: 5 semanas preproducción: 26.000€
1 Producción rodaje. Solo en el rodaje: 16.000€
1 DOP (director de fotografía). Solo en el rodaje: 16.000€
1 Sonidista: Solo en el rodaje: 12.000€
1 Gaffer (ayudante iluminación): Solo en el rodaje: 12.000€
1. Montaje: 12.000€
1 Transcripción del material rodado: 4.000€
1 Corrección: 7.000€
1 Pospo sonido: 8.000€
1 Subtitulación: 6.000€
1 Voz en off: 8.000€
1 Skipper: Patrón de barco: 25.000€
1 Promoción: 20.000€
Total Costes de Personal: 218.000€
Seguridad Social: 32.000€

Total Costes de Personal: 250.000€

B) COSTES DE LOS FIGURANTES POR TEMPORADA

1 Guía del País con coche: 10.000€
1 Historiador local: 5.000€
(480 horas por temporada)
2 personas mayores: 200€ por escena y día. 2.400€
(12 días por temporada)
4 jóvenes: 200€ por escena y día: 2.400€
(12 días por temporada)
2 amas de casa: 200€ por día: 3.000€
(15 días por temporada)
Becarios: Colaboración de las Universidades.

Total: 22.800€

C) VIAJES Y DESPLAZAMIENTOS POR TEMPORADA: 70.480€

5 Personas Filmación + 1 Persona Preproducción*
70€/día = 420€ * 144 días, (12 días de rodaje por 12
Capítulo) = 60.480€ + Vuelos 10.000€)= 70.480€

D) OTROS GASTOS POR TEMPORADA: 22.200€

D.1) Gastos del Velero Europa: 8.200€
(Amarres: 5.400€, Carburante: 1.600€, Seguro a todo riesgo: 1.200€)
D.2) Promoción medios de comunicación: 5.000€
D.3) Contabilidad y Asesoría jurídica: 9.000€

E) AMORTIZACIÓN POR TEMPORADA: 11.000€

E.1) Amortización en 3 años de Inversión en Cámara y
Equipo de Sonido: 6.000€
E.2) Amortización en 3 años de Inversión en Velero
Europa: 5.000€

INVERSIONES

Inversión Velero: 15.000€

Motor nuevo. (Yanmar 20 Hp): 9.500€. El motor actual es un Nani/Mitsubsihi de 13 Hp. de 1990. No tiene la potencia suficiente para una travesía de 10,000 millas, ni para remontar la corriente en contra del río Rin. Tampoco existen piezas de recambio. Una avería del motor generaría un retraso importante del plan de rodaje.

Cambio de jarcia por seguridad: 2.500€

2 Velas nuevas por seguridad: 3.000€

Inversión Filmación: 18.000€

Cámara Blackmagic, URSA Mini Pro 12K= 6.000€

Accesorios (Foco, Trípode, Soporte de Grabación, etc...)=12.000€

Total Inversiones: 33.000€

FINANCIACIÓN

Subvención de la Unión Europea

Medios audiovisuales europeos

EL RECORRIDO EN 3 TEMPORADAS

M.MEDITERRRÁNEO-O.ATLÁNTICO-RIN-DANUBIO-CRETA



TEMPORADA 1 MAR MEDITERRÁNEO

LOS LUGARES



Los lugares escogidos tienen la distinción de **European Heritage Label o/ y Patrimonio de la Unesco** y son:

Países miembros de la U.E.

Países que desean ser miembros de la U.E.

Países que fueron miembros de la U.E y que pueden volver.

CAPÍTULOS

CAP.1 GRECIA

CRETA

Civilización Minoica. La primera gran civilización europea. Patrimonio Unesco

CAP.2 GRECIA

ACRÓPOLIS DE ATENAS

Aspectos esenciales de la identidad europea: Desde las artes clásicas y el teatro hasta la democracia, filosofía , lógica, igualdad de derechos y ciencias. European Heritage Label y Patrimonio de la Unesco

EPIDAURO

El teatro Epidauro fué edificado en el siglo III a.c. Acogía los juegos asclepienses en honor del dios de la medicina Asclepios. Patrimonio de la Unesco.

NEMEA

El sitio arqueológico de Nemea es emblemático debido a la organización de los Juegos de Nemea en la antigüedad. El sitio recoge las raíces deportivas de Europa y los ideales del deporte clásico como elemento para la formación integral de los jóvenes. European Heritage Label

ORÁCULO DE DELFOS

Templo dedicado al dios Apolo. Delfos era reverenciado en todo el mundo griego como el lugar del ónfalos o centro del universo. Patrimonio de la Unesco.

METEORA

Los Monasterios de Meteora, Monasterios suspendidos del cielo, son construcciones sobre cumbre de masas rocosas de arenisca y conglomerado, talladas por la erosión. Se encuentran a una altura de 600 metros y están habitados desde el siglo XIV. Patrimonio de la Unesco

CAP. 3. ALBANIA / MONTENEGRO

ALBANIA

GJIROKASTER

El casco antiguo de Gjirokastra es el testimonio de una sociedad y una forma de vida duraderas y casi extintas, influenciadas por la cultura y la tradición del Islam en el período otomano. Patrimonio de la Unesco.

BUTRINT

Butrint fue colonia griega, ciudad romana y un obispado. Patrimonio de la Unesco.

MONTENEGRO

KOTOR. MONTENEGRO

El antiguo puerto de Kotor está rodeado de fortificaciones construidas durante la República de Venecia. Es conocido como el fiordo más meridional de Europa. Patrimonio de la Unesco.

CAP. 4. CROACIA

DUBROVNIK

Conocida por su Ciudad Antigua y monumentos estilo barroco, renacentista y gótico. Patrimonio de la Unesco.

PARQUE NACIONAL Y LAGOS DE PLITVICE

Patrimonio de la Unesco.

EL CASCO ANTIGIO DE TROGIR

Trogir conserva un patrimonio de 2 300 años de arquitectura mediterránea,, influencia de los Antiguos Griegos, Romanos, Bizantinos y Venecianos.. Patrimonio de la Unesco.

SPLIT

Palacio del emperador Diocleciano, construido entre 294 et 305, se extiende sobre una superficie de 39 000 m2. En 1420, Split fué integrada en la república de Venecia hasta su desaparición en 1797. Patrimonio de la Unesco.

KRAPINA NEANDERTHAL SITE

En 1899, se encontraron más de ochocientos restos fósiles pertenecientes a los neandertales(125 000 a.c.) European Heritage Label.

LA BASILICA EUFRASIANA DE POREČ

Patrimonio de la Unesco

ZADAR Y SIBENIK

Sistema defensivo de Zadar y fortaleza de San Nicolás en Sibenik. Patrimonio de la Unesco.

CAP. 5. ESLOVENIA / ITALIA

ESLOVENIA

JAVORCA CHURCH (TOLMIN)

Javorca Memorial Church is una pieza única del Art Nouveau construido en las montañas por soldados de la Segunda Guerra mundial, en recuerdo de los soldados fallecidos, sin tener en cuenta su origen y su cultura. .European Heritage Label.

HOSPITAL FRANJA

El hospital se creó en la 2ª guerra mundial. Llevado por los partisanos eslovenos es un símbolo de la fuerza y resiliencia contra las fuerzas de ocupación y de la atención médica y la solidaridad y compañerismo entre la población local, el personal hospitalario y los soldados heridos de diferentes nacionalidades, incluidos soldados enemigos. European Heritage Label.

ZDRAVLJICA

No solamente es un símbolo nacional esloveno,es también de the Spring of Nations, y de la coexistencia pacífica de grupos de culturas diferentes. European Heritage Label.

ITALIA

VENECIA Y SU LAGUNA

Patrimonio de la Unesco.

MUSEO CASA ALCIDE DE GASPERI, PIEVE TESINOITALIA

Alcide de Gasperi (1881-1954), uno de los "Padres de Europa". Nació en una casa que es hoy en día un museo sobre su contribución a Europa después de la segunda guerra mundial. European Heritage Label.

CAP. 6. ITALIA / MALTA

ITALIA

MATERA

Situado en la región de Basilicata, este sitio posee el más extraordinario y mejor conservado conjunto de viviendas trogloditas de la cuenca del Mediterráneo, Patrimonio de la Unesco

MALTA

LA VALETA MALTA

Patrimonio de la Unesco

CAP. 7. ITALIA

SICILIA

7 lugares Patrimonio de la Unesco..

NÁPOLES

Pompeya. Patrimonio de la Unesco.

VENTOTENE

Ventotene ha sido siempre un lugar de encuentro de culturas, convirtiéndose en un lugar de reflexión de valores democráticos y libertad. European Heritage Label

CAP. 8. ITALIA

OSTIA ANTICA

- Ostia fue, auspiciado por Trajano, un lugar de gran actividad comercial que se extendió más allá de los muros de la ciudad. Al ser el puerto principal de lugar de gran importancia estratégica y comercial en el Mediterráneo. European Heritage label..

Roma, pasó

ROMA

Centro histórico de Roma Patrimonio de la Unesco

ISLAS EÓLICAS

Patrimonio de la Unesco

CAP. 9. FRANCIA

LA CAMARGA

Los gitanos y sus tradiciones

ARLES

Patrimonio de la Unesco

CAP. 10. ESPAÑA

BARCELONA

Palacio de la música, Gaudí. El modernismo. Archivo de la Corona de Aragón. European Heritage Label / Patrimonio de la Unesco

MONASTERIO DE POBLET

Los monjes cistercienses. Patrimonio de la Unesco

CAP. 11. ESPAÑA

GRANADA

La Alhambra: Una obra maestra de la arquitectura hispano-árabe. Patrimonio de la Unesco

CÓRDOBA

Córdoba fue en el siglo XII la ciudad más importante de su época. Convivían juntos cristianos, judíos y musulmanes. Patrimonio de la Unesco

CAP. 12. ESPAÑA

DOÑANA

Patrimonio de la Unesco

EL RÍO GUADALQUIVIR

SEVILLA

Archivo de Indias Patrimonio de la Unesco

MÉRIDA

Anfiteatro romano Patrimonio de la Unesco

CÁCERES

Casco antiguo de Cáceres. Patrimonio de la Unesco

GUADALQUIVIR

De Sevilla al Atlántico

NAVEGANDO HACIA SEGRES. PORTUGAL.

GUION

Amanece en alta mar. Europa navega hacia su destino. El sonido del mar se mezcla con una melodía popular. La música tradicional, como parte de la cultura, nos acompañará durante el viaje.

Europa llega a puerto. Encuentro con un pescador local. Se desayuna con él mientras habla de su vida en el pasado. Nos comenta como era la pesca y el clima cuando era joven. Nos habla de la vida de sus antepasados. De sus costumbres. De la Europa del pasado, del presente y del futuro.

De la mano de un estudiante conocemos la historia del lugar y cual ha sido su aportación al Patrimonio Europeo.

Encuentro con persona mayor del lugar.(agricultor, maestro, etc.) Nos habla de su vida. De cuando era joven, de sus costumbres y tradiciones. De como ha cambiado el mundo y de los problemas actuales.

Seguimos con la visita a lugares históricos e importantes por su aportación al Patrimonio Europeo.

Encuentro con persona del lugar. Vamos juntos al mercado. Nos habla de los productos típicos del lugar. Vamos a su casa. Nos prepara una cena basada en una receta tradicional. La gastronomía como tradición cultural y y parte del patrimonio intangible de la Unesco. Un grupo de jóvenes invitados llega para la cena. El pescador local y la persona mayor también vienen. Al mismo tiempo, Mientras cenamos opinan sobre Europa, la Union Europea, el presente y el futuro.

Comentan en que medida se sienten europeos a pesar de sus arraigos locales o nacionales, los riesgos y oportunidades de Europa en una sociedad cada vez más cambiante. Cómo les gustaría que fuera Europa el día de mañana.

Cada persona que participa en cada paso del guion poco durante la entrevista abordar brevemente las siguientes preguntas:

- A pesar de mis profundos lazos locales, también me siento europea
- Qué futuro deseo para Europa..

Acabada la cena, vamos todos juntos a escuchar música y disfrutar de bailes. tradicionales.

A media noche, Europa zarpa hacia su siguiente destino.

CAPITULO 1: GRECIA

CRETA



ESCALETA

Amanece en alta mar. Europa navega rumbo a Heraklion, su siguiente destino.. Encuentro con Leónidas, pescador local. Se desayuna con él mientras nos habla como era la pesca y la vida en el pasado. Consecuencias del cambio climático. Como vive el presente. Ventajas y oportunidades desde que es ciudadano europeo.

Visita con Helena, estudiante de historia, del Palacio de Cnossos. (Patrimonio de la Unesco). Encuentro con la historia. de la civilización minoica. Dejamos el Palacio y viajamos por el interior de la isla.

Encuentro en un pueblo del interior con Dimitri, agricultor y ganadero. Nos comenta como era la vida de joven en el campo, Habla de la incidencia del cambio climático sobre los olivos, la uva y la cebada. Comenta como es la agricultura hoy en día. Su visión de Europa y de Grecia como parte de la misma.

Seguimos nuestro viaje hacia el desfiladero de Samaria,(Patrimonio de la Unesco), descubriendo costumbres y tradiciones locales.

Visita a las ciudades de Rethymon y Chania. Influencia veneciana y turca. En el camino hacia Heraklion visitamos la casa del pintor El Greco y, una vez en la capital, la del escritor Kazantzakis. En un taller de artesanía nos muestran como se hace el instrumento tradicional la lira. Su historia y tradición. Visitamos la catedral y conocemos al importancia de La Pascua Ortodoxa Griega. Visita de los lugares emblemáticos de Heraklion. Su historia y aportación al Patrimonio Europeo.

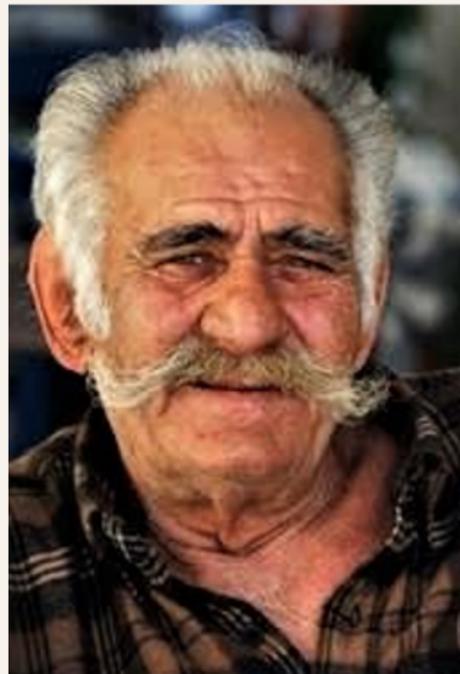
Por la tarde conocemos a María. y vamos juntos al mercado. Nos muestra los productos típicos del lugar. Vamos a su casa. Nos invita a cenar. Prepara una receta tradicional.. Llegan jóvenes invitados a la cena. Mientras cenamos, hablan sobre Europa, la Union Europea, el presente y el futuro con sus retos e incertidumbres como el cambio climático. Opinan como siendo cretenses, se sienten también europeos. Comentan lo que ellos esperan de Europa Acabada la cena vamos todos juntos a escuchar música y bailes tradicionales. Nos acompañan Leónidas y Dimitri.

A media noche Europa zarpa hacia Atenas, su siguiente destino.

LOS PERSONAJES



**LEÓNIDAS
PESCADOR**



**DIMITRI
AGRICULTOR**



**HELENA
HISTORIADORA**



**MARÍA
COCINERA**



**IRENE. AMIGA DE LA
COCINERA**



**JÓVENES
CRETENSES**

STORYBOARD

INTRODUCCIÓN



EL VELERO EUROPA SE ACERCA A CRETA



EL VELERO EUROPA



CRETA EN EL HORIZONTE



ENTRADA EN EL PUERTO DE HERAKLION

SEC. 1. EL PUERTO DE HERAKLION



LLEGADA AL PUERTO CON LOS PESCADORES



CONOCEMOS A LEÓNIDAS



DESAYUNO TÍPICO CON LEONIDAS



NOS HABLA SOBRE EL PASADO DE LA ISLA DE LA PESCA Y DE LAS CONSECUENCIAS DEL CC



CONOCEMOS A HELENA, LA HISTORIADORA

SEC. 2. EL PALACIO DE CNOSSOS

HELENA NOS HABLA DE LA HISTORIA Y DE LA VIDA EN LA ÉPOCA MINOICA, DEL PALACIO DE CNOSOS Y DE LA PRIMERA GRAN CIVILIZACIÓN EUROPEA: LA MINOICA.



EL PALACIO



EL MINOTAURO



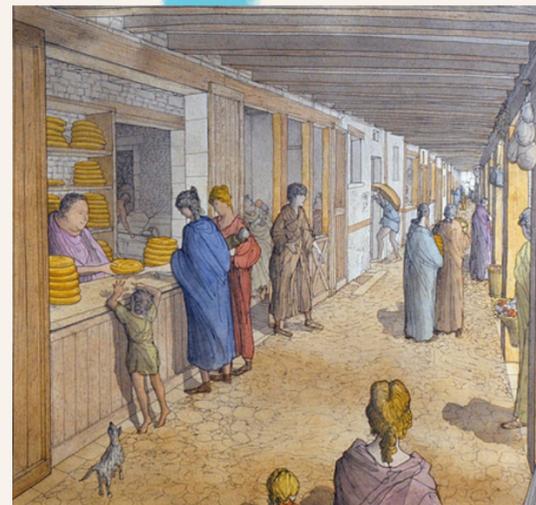
EL LABERINTO: TESEO Y EL MINOTAURO



EL HILO DE ARIADNA



EL TRONO DEL REY



CIVILIZACIÓN MINOICA



SEC. 3. EL PUEBLO ARHANES



UNA VECINA VA A BUSCAR A DIMITRI



CONOCEMOS A DIMITRI



CAFÉ TURCO CON DIMITRI. NOS INVITA A COMER ALGO.



SEC. 4. DIMITRI

CONOCEMOS EL PASADO Y EL DÍA A DÍA DE DIMITRI



SEC. 5. LA COMIDA

LA IMPORTANCIA Y LA ELABORACIÓN A LO LARGO DE LA HISTORIA DE CRETA DE LA UVA, EL VINO, EL PAXIMADI, LA ACEITUNA Y EL ACEITE.
LA DIETA MEDITERRANEA: PATRIMONIO DE LA UNESCO



SEC. 6. SAMARIA

EL DESFILADERO
PATRIMONIO DE LA UNESCO



SEC. 7. LA INFLUENCIA VENECIANA



RETHYMNON, PUERTO VENECIANO



FUENTE RIMONDI



LOGIA VENECIANA



MEZQUITA KARA-MUSA



CHANIA, PUERTO VENECIANO



ANTIGUO ALMACÉN DE CHANIA

SEC. 8. HERAKLION



PASEAMOS POR EL PUERTO DE HERAKLION



FUENTE DE LOS LEONES



LA FORTALEZA



VISITAMOS LA CASA DONDE NACIÓ EL ESCRITOR KAZANTZAKIS



LA CATEDRAL



LA PASCUA ORTODOXA GRIEGA

SEC. 9. ATARDECER EN BALOS



SEC. 10. LA CENA

REGRESAMOS A HERAKLION. MARÍA NOS INVITA A CENAR. LA ACOMPAÑAMOS AL MERCADO Y NOS PREPARA DISTINTOS PLATOS TRADICIONALES.
HABLAMOS CON LOS JOVENES SOBRE EUROPA Y LA UNION EUROPEA.
LA CENA TERMINA EN BAILE TRADICIONAL.



SEC. 11. CLAUSURA



NAVEGANDO CON LUNA LLENA.



AMANECE



SOPLA EL MELTEMI



EUROPA SE APROXIMA AL FONDEADERO



LLEGAMOS AL TEMPLO DE POSÉIDON

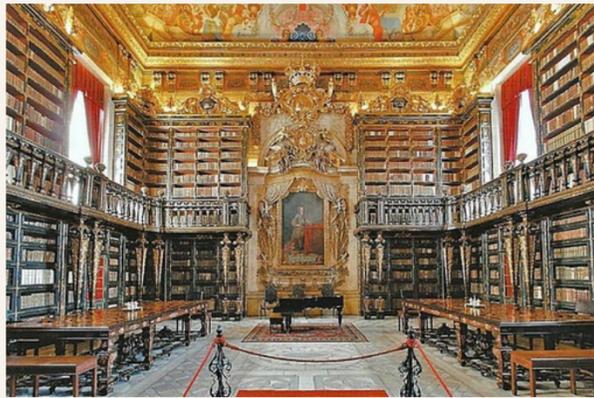


EUROPA PASA LA NOCHE FONDEADO FRENTE AL TEMPLO DE POSEIDÓN

TEMPORADA 2

OCÉANO ATLÁNTICO

UNIVERSIDAD DE COIMBRA. PORTUGAL.
EUROPEAN HERITAGE LABEL / PATRIMONIO DE
LA UNESCO.



MONT SAINT MICHEL. FRANCIA.
PATRIMONIO DE LA UNESCO



MAR DEL NORTE

PALACIO DE LA PAZ EN THE HAGUE.
PAISES BAJOS. EUROPEAN HERITAGE
LABEL



MAR BÁLTICO

LOS TRES HERMANOS.
LETONIA. EUROPEAN
HERITAGE LABEL



ASTILLEROS DE GDAŃSK
POLONIA. EUROPEAN
HERITAGE LABEL



TEMPORADA 3

EL RIN

CATEDRAL DE COLONIA. ALEMANIA. PATRIMONIO DE LA UNESCO



VALLE DEL CURSO MEDIO DEL ALTO RIN, ALEMANIA. PATRIMONIO DE LA UNESCO



CASTILLO DE HAMBACH ALEMANIA EUROPEAN HERITAGE LABEL



DISTRITO EUROPEO DE ESTRASBURGO. FRANCIA. EUROPEAN HERITAGE LABEL



EL RIN



CANAL RIN-MAINZ-DANUBIO



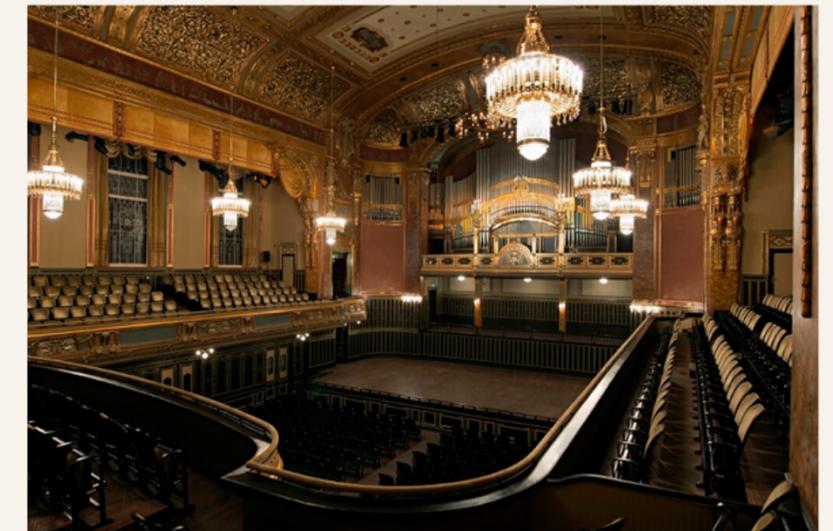
TEMPORADA 3

EL DANUBIO

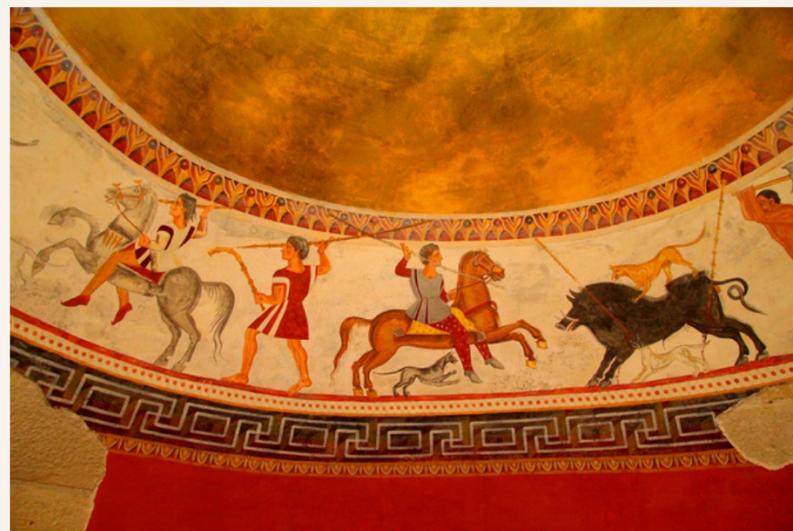
PALACIO IMPERIAL DE VIENA. AUSTRIA. EUROPEAN HERITAGE LABEL



ACADEMIA DE MÚSICA DE LIST FERENZT. HUNGRÍA. EUROPEAN HERITAGE LABEL



TUMBA DE ALEJANDRO. BULGARIA. EUROPEAN HERITAGE LABEL



DELTA DEL DANUBIO. RUMANÍA. PATRIMONIO DE LA UNESCO

